

البَيِّنَات

السنة الاولى ————— الجزء السادس

— اول اوغسطس سنة ١٨٩٧ —

— الصابئة —

(تابع لما في الجزء السابق)

ولما فرغ هيويل زيوو من خلق الأرضين عاد الى موردريوتو فأنتهى اليه ما فعل فقال « هلم الآن فاشرع في خلق السماوات السبع ولكن الاولى منهن على اثني عشر الف فرسخ عن الارض . ومتى فرغت من خلقهن تأخذ شيئاً من ماء الحياة وتسقيه لروحها ثم تلو ثلاث كلمات سرية وهي شَمْسِيَال ودُمْدُمِيَال وإِجْدَحِيَال فتحمل لساعتها وتلد سبعة بنين آخرين يكونون سبعة سياراً فتفيض على هذه السيارة النور وتحملها على عجل

« وبعد ذلك تصير الى النهر المسمى « دكشوشو » فتأخذ جميع الملائكة الذين تجدهم هناك^١ وتكلفهم حفر اربعة انهار تسميها « فراش زيوو » اي الفرات النير و « دجلة زيوو » و « هشرخان » اي هشر الاكبر و « شاران زيوو »^٢

١ هم صنف من الملائكة خلقوا ليكونوا في الارض ايديهم وارجلهم في هيئة المعاول ٢ تزعم الصابئة ان جميع المياه كانت من قبل مرة ولكن هذه الانهار الاربعة عذبت لان هيويل زيوو ترك فيها شيئاً من ماء الحياة

« ثم نأخذ اربعة محابس للرياح نجعلها في اربع جهات الأفق وتوكل بها اربعة من الملائكة

« ثم نقيم سبعة « متروثات ١ » لعذاب المجرمين ونترك هناك طاقةً من الملائكة الذين يكونون معك ليتولوا عقاب الأئمة وتقوض تدبير كل واحد من هذه المتروثات الى واحد من السيارة السبعة يتسلط عليه . ولأولئك السيارة ايضاً اعمالُ اخر تسخر بها فالشمس لحكم النهار والقمر لحكم الليل والبواقي للأحداث الجوية من نحو البرق والرعد وغيرها

« وعلى عقب ذلك تخلق « مشوني كوشتو » وهو العالم السري وتأخذ من سكان « عولمي فتاحيل ٢ » رجلين وامرأتين فجعلهم في مشوني كوشتو وتزوج الرجلين بالمرأتين فيكون سكان هذا العالم من ذريتهم

« ثم تخلق آدم الارض وهو « آدم جاورو قدمويو » من التراب ومتى ولد له اولاد تزوج بناته لرجال من سكان مشوني كوشتو وتأخذ من بناتهم ازواجاً لبنيه . ومتى فرغت من جميع ذلك تذهب فتقيم على حدود المتروثات ومن هناك تتولى تدبير العوالم التي خلقتها . فعمل هيويل زيوو بكل ما رسم له مورودربوتو ثم انطلق فأقام حيث امره

ولما حفلت تلك العوالم بالسكان ارسل هيويل زيور فدعا اليه « فتاحيل » وهو احد الثلاث مئة والستين شخصاً السماويين فولأه السيطرة على المتروثات ورأى فتاحيل ان اهل الارض قد كثروا جداً فبعث اليهم احد بنيهِ (وهم الاوبئة) لينقص من عددهم فازداد بذلك سواد الانفس الواردة منهم

١ هذه الاماكن هي جحيم الصائبة ومحلها في اقاصى الارض حيث تشرف اطرافها على رأس اور . وقد وردت تسميتها في صفحة ١٠٦ و ٢٠٢ بلفظ متروثوس والصواب كما هنا ٢ ناحية عند حدود عالم الانوار

الى الجحيم . وكان هيويل زيوو قد سدّ المنفذ الذي يُفْضِي من هناك الى عالم
الأنوار فاشتدّ الزحام بكثرة الوافدين يوماً بعد يوم حتى ضاق بهم المكان
وتضايق فتاحيل من تلك الحال فانطلق الى هيويل زيوو وشكا اليه ما هم فيه
من ذلك وسأله اطلاق الانفس التي استوفت عذابها الى الفردوس فأبى
هيويل زيوو وقال ما كنت لأدخل الفردوس نفساً قد تدنست بالاثم ولكن
أرسل الملك سوريئيل الى مشوئي كوشو وهناك رجل من الصّالح يقال له
شيثيل بر آدم فيقبض نفسه ويأتيك بها فتجعلها معياراً تزن به تلك النفوس بأن
تضعها في احدى كفتي ميزان القضاء وتجعل في الكفة الاخرى النفس التي
قد تطهرت من آثامها فان وازنتها في الطهارة ترسلها الى مقام السعداء والّا لبثت
عندك حتى تستتم طهارتها . فأرسل فتاحيل فجاء بنفس شيثيل وجعلها في كفة
ميزانه فكانت زنتها ست مئة وستين مثقالاً ثم أخذت الانفس التي استوفت
عقابها ووضعت في الكفة الاخرى واحدة بعد واحدة فلم يكن فيها نفس توازن
نفس شيثيل فأعيدت الى العذاب

وان سكّان عالم الانوار كانوا يتوقعون ان تمتلئ الارض الجديدة
بالخلائق من البشر وان توارد عليهم الوفود منهم فلما طال امد الانتظار ولم
يطرقهم احد استاءوا لذلك وعلموا انه كان مسبباً عن تشدّد هيويل زيوو
فانطلقوا الى مورودربوتو وعرضوا عليه الامر وسألوه التسامح في امر اولئك
الوافدين والّا لم يصل الى عالم الانوار منهم احد . فبعث مورودربوتو الى هيويل
زيوو يستقدمه اليه فلما دخل عليه سأله عن الامر فأعلمه بما كان ورأى مورودربوتو
انه بتصلبه غير اهل للخطة التي اختارها لها فقال له ارى ان هذا الامر لا يخلو

من مشقة عليك فعد الى تدبير مملكتك في عالم الانوار وانا اجعل مكانك أوثار .
فرضي هيويل زيوو بذلك وعاد الى مملكته واستوى أوثار في مكانه ومذ
ذاك فتح منفذ المروثات فخرج منها خلق كثير ولحقوا بعالم الانوار

اما الدينونة عندهم فاذا خرجت النفس من جسم الصابي مهما كانت حاله
فلا بد ان تذهب الى المروثات وهذه يصار اليها من عالما في طريقين احدهما
للانفس الطاهرة والثاني لغير الطاهرة والنفس تقطع كلاً من هذين الطريقين
في سبعين يوماً فان كانت غير مثقلة بالذنوب قطعت وحدها بغير مساعد والا
فيقودها اثنان من جلاوزة الجحيم . فاذا بلغت المروثات اجتازتها حتى تقف امام
أوثار فيدينها فان وجدها بريئة من كل وصمة خطأ ارسلها مصحوبة بأمر منه
الى شاطئ « نهرو دكشوشو » فيعبر بها من ثم الى مقام السعداء الذي هو
عالم الانوار فتتمتع هناك بالنعيم الخالد وان كانت مدنسة بالمعاصي ارسلها الى
فتاحيل وعين له نوع عذابها ومدته فيدخلها الى الموضع الذي ينالها فيه ذلك
العذاب

اما انواع العذاب عندهم فتختلف باختلاف انواع الجرائم فمنها ان توضع
نفس المجرم في كظم أور أي في مجرى نفسه فيتعاقب عليها نسمتان احدهما
كأخر ما يكون من السموم وذلك عند اخراج النفس من صدره والأخرى
كأبرد ما يكون من الزمهرير وذلك عند اجتذابه من الخارج واصحاب هذا
الصنف من العذاب هم الزناة

ومنها صنف يقال له « نورودياكو » أي نار الجحيم وهو تنور بالغ من
الحرارة ما تكون نارنا عنده برداً وسلاماً فتعلق انفس المعذبين على جدران هذا
التنور حيناً ثم تخرج منه ثم ترد اليه وهلم جرا وهو عذاب السارقين

ومنها أن يُوضَعَ المُعاقَب بين صخرين عظيمين فيضغطان عليه ضغطاً شديداً حتى يتفلطح جسمه ويكاد يختنق ثم ينفرجان عنه فيعود الى ما كان عليه وبعد ذلك يعودان فيضغطان عليه ويكون ذلك ثلاث مرات كل يوم وهو عذاب من يخون شريكه

ومنها سلسلة تُتدلى من سقف المكان فتشدّ بها عنق المذنب فيبقى منتصباً على قدميه لا يستطيع ان يثني ركبتيه ولا يتحول عن موقفه وهو عقاب اهل الضغائن

ومنها ان يُلبس المجرم لباساً من الثلج وهو جزاء المتجسسين والنامين والذين يرمون الابرياء بالريب ويلقونهم بين ايدي الحكماء

ومنها سلك من الحديد يُحمى بالنار الى ان يحمر ثم يدخل في احدى اذني المَعذَّب ويُخرج من الاخرى على الدوام وهو عقاب من يسرق السمع ومنها ان تملأ راحتا المَعذَّب نارا ويؤمر ان ينفخا بشفتيه حتى لا يخبث اشتعالها فتصير بذلك كفاؤه جمرًا ولكنهما لا تحترقان وهو عذاب الكذابين

ولهم ضروب اخرى من العذاب لا نطيل باستقصائها تطول مدتها وتقصر تبعاً لعظم الجرم وكميته الا انه ليس شيء منها بخالد على المجرم الا من قتل نفساً او كان سبباً في قتل احد ولو كان قاتلاً ومن كان علة في خروج احد الصابئة الى دين آخر بأي حجة كانت ومن زنى بامرأة فان هولاً يكون عذابهم مؤبداً وهذا كله فيما يختص بالصابئة واما سائر الامم فمن عاش منهم عيشة صالحة ذهبت نفسه الى مكان يقال له « شينوتون » وهو موضع من عوالم داحشوخو حيث لا يقاسي شيئاً من العذاب ولكن لا يكون له شيء من السعادة واما من كان منهم شريراً فانه يهلك لا محالة ويكون طعاماً لأور

وعولي دلخشو خو هذا عالمٌ ساويُّ محلهُ الى شمالِ أواثار وهو مقام اشرار
الصابئة ومن ذُكر من صلاح سائر الامم كما أن عولي دنهورو اسيء عالم
الأنوار هو مقام مختاري الصابئة ومحلهُ الى يمينِ أواثار وهو بجملته مؤلفٌ
من البلور النقي

أما شعائر دينهم فمنها المعمودية وهي ما لا بدَّ منه لأطفالهم اذا بلغوا
سنةً فما فوق واما الأجنبيُّ فلا ينالها البتة لانه لا يمكن ان يُقبل في دينهم غريب
وما خلا ذلك فانهم يتعمدون كثيراً كلما راموا الطهارة من جنابةٍ او اثم . وهي
تُستعمل عندهم في كل يوم احد او يوم عيد وعند الرجوع من سفر في بلدٍ اجنبي
وبعد الخروج من السجن وبعد الاكل من ذبيحة غريب او من لحمٍ محرَّم وهو
لحم كل ذي ذنب او أكل شيء من الفاكهة او البقول المشتراة من السوق قبل
غسلها بالماء وفي احوال أخر كثيرة غير هذه يطول تعدادها

اما كيفية تعميد الطفل عندهم فان امه تحملهُ في يوم احد او عيد الى
القسيس فيمضي بها الى النهر مصحوباً باثنين من الشمامسة فاذا بلغ الشاطئ وقف
فضلى ثم حمل احد الشماسين الطفل وجعل القسيس في احدى اصابعه خاتماً
من خشب الآس ثم ينزل القسيس في النهر ويلبس الشماس ويعترف القسيس
الماء بيديه ويرسله على الطفل بكثرة على ثلاث دفعات ويقول « اعمدك باسم
الثلاثة الله ومندوداي ويحيي يوحنا . اعمدك معمودية بهرام العظيم ابن روربي .
لتكن معموديتك حارسةً لك ورافعةً اياك الى العلاء » . ثم يخرجان من الماء
وينزع القسيس الخاتم من يد الطفل ويضعه على رأسه ثم يخرجه ويدهن جبهته
بدهن السمسم المقدس ويقول « لتوسم بسمة الحي » ثم يدهن عنقه ويقول
« اسم الحي واسم مندوداي يذكران عليك » ثم يدهن معدته واخيراً يمسح يديه

بيدي الطفل . ومتى فرغ من ذلك ينحني الى الارض فيهمس اليها بكلام سرّي ثم يأخذ قلنسوته عن رأسه ويقبّلها ستين مرّة وبعد ذلك يتناول الشمس الحاتم عن رأس الطفل ويضعه على شفتي الطفل ثم على جبهته ثم يطرحه في النهر

وعند الصابئة ايضاً الوضوء وهو كالمعمودية لا يكون الا من ماء نهر او معين جارٍ الا أن وضوءهم يعمّ البدن كله فيذهب احدهم الى النهر ويخلع ثيابه ثم يجلس على الشاطئ فيغسل اولاً شعر رأسه ثم ينزل في الماء الى سُرته ووجهه دائماً مستقبل للجري ثم ينغمس ثلاثاً وفي كل انغماسة وبين كل انغماستين له كلامٌ يقوله . وفي خروجه من النهر يغسل وجهه ويفرك جبهته ثلاثاً ويدخل اصابه وهي مبلولة ثلاث مرات في اذنيه ومنخرية ويمضمض فمه ثلاثاً وبعد ان يقذف الماء ثلاثاً على ركبتيه وساقيه يغمس قدميه ثلاثاً في مجرى الماء واخيراً يدفع الماء بيديه ثلاث دفعات كأنه يطرد التجاسة عن نفسه ويخرج . اما اوقات الوضوء عندهم فهي كل يوم احدٍ او عيد اذا لم يحب ان يعتمد واذا لمس لحماً من ذبيحة اجنبي او اصابه رُعافٌ وهو سيلان الدم من الانف او استخرج دماً من جسمه او جرح بحيث يبدو منه الدم وبعد الجنابة والمرض او تناول شيء من الدواء الى غير ذلك

وعند الصابئة الاعتراف وهو قريب منه عند النصارى ولا يكون الا سرّاً . وعندهم نوعٌ مما يسمى بالاخارستيا يتخذونه من البرّ يجنونه بلا ملح ولا خير ويجعلونه رُقاقاً في أرق ما استطاع ويختبرونه في تورّ جديد ثم يقطعونه قطعاً مستديرة فاذا قدس عليهم كهنتهم صار خبزاً سماوياً من مثل ما يقتات منه سكان عالم الأنوار وناولونه للشعب في ايام الاعياد وهم يعتمدون قبل

تناوله ولا يستحقه الا من كان حسن السمعة مشهوراً بالصالح . وفائدته عندهم
تجديد قوة الايمان وتجديد تطهير النفس واذا كان متناولهُ من اهل الورع
وتأمل في سعادة عالم الانوار امكنهُ ان يراه بعيني رأسه منبسطاً امامهُ فيتمتع
بمنظرهِ ما دام في ذلك التأمل . واذا أتم المتناول بعد اخذه كان عقابه عشرة
اضعاف مما لو أتم بدونه .

وهم يعظمون يوم الاحد وينقطعون فيه عن الاشغال لانه في هذا اليوم
من كل اسبوع ينزل « حُشْبَوُا » احد الثلاث مئة والستين شخصاً السماويين
من عالم الانوار فيعمد اهل مشوني كوشو ولذلك يسمون هذا اليوم باسمه كما
سبق الكلام عليه . ولهم عدا الأحد ستة اعياد منها يوم رأس السنة ويسمونه
« نوروز ربو » اي النوروز الكبير ويقع في اول يوم من الشهر الاول من الشتاء
وهو ستة ايام . وفي الليلة التي يكون العيد في غدها تصنع كل أسرة آنية من
الحزف بعدد اهل البيت ويملاونها فاكهة رطبةً ويابساً كالتفاح والجوز واللوز
واسباها وتُحَفَظ لتؤكل بعد انقضاء العيد وتذخر كل أسرة ما تحتاج اليه من
الماء لتشربه في ايام العيد لانه يُحْرَم عليهم الخروج الى النهر في تلك الايام .
وفي ليلة العيد يتعمد الصابئة بأسرهم ولثلاث يصابوا بجناية في تلك الليلة يجيئونها
سهرًا الى الصباح ولا يخرجون في ذلك النهار مخافة ان يتدنسوا بشيء يلمسونه
ولو ساق شجرة او طاقة بقل واذا وقع لهم ذلك اضطروا الى الاغتسال في النهر
والبقاء اربعاً وعشرين ساعة دون غذاء . وفي ذلك اليوم ينظر القسيسون والعلماء
منهم في كتب التنجيم ليعلموا ما يكون في تلك السنة من خصبٍ او جذبٍ .
ومن كان عنده شيء من الحيوان لم يجر له الاهتمام به ايام العيد ولا الاغتذاء

بلبنة ولذلك يهدون في مواشيهم قبل العيد الى جيرانهم من النصارى او المسلمين فيهتمون بها ويغتذون بألبانها ولا يجوز لهم في مدة العيد ذبح شيء من الحيوان ولذلك يُعدون ما يأكلونه من اللحم قبل العيد

ومن اعيادهم عيدٌ يقال له « الفانشو » او « الطانشو » وهو خمسة ايام هي التي يكبسون بها سنتهم لان جميع الاشهر عندهم ثلاثون يوماً على السواء والسنة ثلاث مئة وخمسة وستون يوماً . وموقع هذه الايام بين الشهر الثامن والتاسع وكل منها مخصوصٌ بواحدٍ من الاشخاص الثلاث مئة والستين السماويين فالأول لأنوش او ثرو والثاني لشيشلوم ربو والثالث ليوخاشاركنو والرابع لنابوت زيوو والخامس لبهرام ربو . وفي هذا العيد يتعمد الصابئة بأسرهم ويلبسون البياض ثم على كل واحدٍ منهم رجلاً كان او امرأة ان يغتسل في النهر ثلاث مراتٍ كل يوم اي قبل كل وجبةٍ من الطعام . وهذا العيد مخصوصٌ بأن لا يجوز تقديس الكنائس المحدثّة الا فيه ولذلك اذا ارادوا بناءً كنيسةً شرعوا فيها قبيل حلوله حتى تكون في اول يومٍ منه مُعدّةً للتقديس . والكنائس عندهم انما تُبنى من القصب ولا تكون الا بجانب نهر فيأخذون القصب حزمًا مشدودةً ويخطون بقرب النهر الخط الذي ينبغي ان تُرفع الجدران عليه ثم ينصبون تلك الحزم ويشدون بينها بالحبال ويستقنون عليها بمثل ذلك ثم يقرمدون الجدران والسقف بالطين . ولا يكون للكنيسة الا نافذتان وباب والباب لا يكون الا من جهة الجنوب ليستقبل الداخل نجم القطب القائم تحته عرش أوثار على ما تقدم ذكر ذلك وهو قبلتهم ابداً . ومساحة الكنيسة لا تكون اكثر من سبع اذرع طولاً في ستٍ عرضاً . واذا تم بناؤها جعلوا بجانبها حوضاً يجرون اليه شيئاً من ماء النهر في قناةٍ يحفرونها بحيث يكون الحوض دائماً مملوءاً

واما التقديس فيتم على ايدي اربعة قسوس في الاقل وشماس فيعمد
القسوس بعضهم بعضاً في النهر ويعمدون الشماس معهم ثم يدخلون الكنيسة
ومعهم رَحَى وحمامة وشيء من الفحم والحنطة المغسولة والسمسم المنقى . فيشرع
الشماس في طحن الحنطة ويوقد القسوس الفحم ويستخرجون دهن السمسم ويجعلونه
في قارورة . ومتى تم طحن الحنطة يأخذون طائفة من الدقيق ويعجنونها بالماء
ويصنعون منها ستين قرصاً صغيراً وينضجونها على النار ثم يذبحون الحمامة
ويُصَفَّون دما في قَدَح - والحمامة عندهم رمز الى مورودر بوتو يزعمون انه
امرهم بذبحها في مثل ذلك الوقت واخذ دما ليكون لهم به نوع من الاشتراك
السري تذكراً له - . فاذا بردت الاقراص صلى القسوس عليها وقطروا في
اثنا صلواتهم على كل واحدٍ منها اربع قطرات من زيت السمسم ومثلها من
دم الحمامة يُسَقَطونها على هيئة صليب وبعد ذلك يصاغ القسوس والشماس
بعضهم بعضاً بالأيدي مصافحة سلام ثم يخرجون ويفلقون باب الكنيسة . وهذا
الاحتفال يستمر من لدن الصباح الى الظهر . وفي اليوم الثاني يعودون فيصنعون
ما صنعوه بالامس ما خلا امر الدقيق والزيت والدم وكذا فيما يلي من الايام
الى الخامس وهو آخر ايام العيد وحينئذ يتم تقديس المكان فيأخذون الحمامة
ويدفنونها في ارض الكنيسة ويجمعون الثلاث مئة قرص المقدسة وهي التي
صنعوها في الايام الخمسة فيجعلونها في اناء يسدونه سدّاً محكماً ويحفظونها في
الكنيسة الى حين الاستعمال

ستاتي البقية



اللغة والمصر

(تابع لما في الجزء السابق)

ومهما يكن من امر هذا المجتمع فقد مضى على وجهه ودرجت بعده
الايام ودبت الليالي والحاجة في مكانها والرغبات متطلة والخواطر هائمة والاقلام
جافة واللغة على ما كان من عهدها لم تستغنِ بتلك الكلمات العشرين ولا وُجد
بعد ذلك من أجرى لها ذكراً ولا أخطر للنظر في امرها فكراً فكان ذلك
المجتمع انما عُقد لثبيط الغرائم عن نهضتها وقطع آخر عرق من الامل وكأن
اربابه نفر من الاطباء اجتمعوا للانتار على عليل فكان قصارى ما في طبعهم أن
قضوا باليأس منه ثم خرجوا وهم يقولون عظم الله اجركم في الفقيد

فبقي الآن إما أن نسجل بموت اللغة وموت الآمال معها واليأس
إحدى الغنيتين وإما أن نستنف العزم ونجدد السعي في احياء ما اندثر منها
وتدارك ما طرأ عليها من التلثم وهو ما لا تزال الآمال فيه منوطة بهمهم رجال
هذا القطر ان نشيطوا له ووفرغوا للاشتغال به وتنهبوا لمكان اللغة من الأمة
وأنها هي غنوانها والفصل الذي تميز به من سائر الأمم بل اللغة هي الأمة
بعينها فكما تشخص تاريخها وعلومها وعاداتها وعباداتها فانها تشخص الأمة بنفسها
وبها يشار اليها ويدل عليها وذلك فضلاً عن أنها هي مجمع ألفتها والوصلة الحسية
بين آحادها وجماعاتها فهي علة الضم الحقيقية بينها والجامعة الطبيعية التي بها
يستتب معنى المدنية وإذا تفتنت المراد من قولهم الانسان مدني بالطبع شفت
لك عن حقيقة هذا القول وتبينت موضع اللغة من الحالة الاجتماعية . واعتبر
ذلك في الأمم الاوربية لهذا العهد فانها على اتحاد أكثرها في الحلة الدينية وما

يصل بينها من لحمه النسب انما تميز الجنسية عندها باللغة وهي الفصل الفارق بين أمة وأمة وعليها مدار الوحدة الوطنية وصيانة المصلحة الأمتية وما لم تجد الأمتان منها في اللغة لا يؤمن انتقاض احدهما على الاخرى ولو اتحدت بينهما المصلحة الوطنية والجامعة السياسية . بل انظر الى الناطقين بلساننا العربي فانهم على تباينهم في الأنساب والأديان والعوائد الى ما لا تجد له مثيلاً في العالم كله وعلى ما بينهم من اختلاف الحال السياسية وتفاوت المصالح الذاتية وتضافر دواعي الشقاق والافتراق لم تثبت لهم جامعة ينضمون بها ويتألفون حولها سوى اللغة حتى لقد تجد من الدخلاء فيها من هو اشد اعتصاماً بها ومحافظةً عليها ممن ورثها عن أوليته وانتهت اليه عن غير كلاله

بل عندنا اليوم ما هو ابلغ من ذلك وهو ما نراه من كثير من فتياننا الذين يتلقون العلم في المدارس الاجنبية فانك تجد كل فريق منهم قد أشرب الميل الى الأمة التي يدرس في لسانها فمن تعلم في المدارس الانكليزية مثلاً خرج ميله انكليزياً وكذا من درس في المدارس الفرنسية او الطليانية او غيرها حتى تراه يباهي برجال تلك الأمة ويتبجح باخبار ملوكها وكبرائها وفضائل اهل العلم والشعر منها ويقتبس كثيراً من اخلاقها وعاداتها ويتشبه بمشاهير اهلها ومن يقع في نفسه منها موقفاً وربما أشرب عقائد بعض علمائها وفلاسفتها الى غير ذلك مما لا تكاد تفرقه فيه عن احد افرادها بل ربما بلغ من بعضهم ان ينزع الى الخلق بجنسيتها والانتظام في عداد آحادها فيطلب مشاركتها في الوحدة الحسية بعد الوحدة المعنوية وهو نهاية ما يمكن تصوّره من الشواهد في هذا الباب وهذا الامر مما تنبهت له الامم الفاتحة من قديم واتخذته قاعدة تجري عليها في تقرير فتوحها وتوثيق سلطانها واتقاء سورة المغلوبين اذا حاربهم من

ناحيتها ظلم أو سامتهم شيئاً من ضروب الخسف وحسبنا شاهداً عليه ما هو
 جارٍ ليومنا هذا في الجزائر وتونس من البلاد العربية حيث أُهمل تعليم اللسان
 العربي في المكاتب لا بمقدار ما يتوصل به إلى تلاوة القرآن وجعل كل ما سوى
 ذلك باللغة الفرنسية حتى كادت العربية تناسي في تلك الاقطار ولم يبقَ
 منها الا ما يتداوله العامة من اللفظ المبذوء والكلمة السوقية وغابت عنهم محاسنها
 وعلومها وتوارى فيها وآدابها وعلى الجملة فانها صارت عندهم امرأ تافهاً لا معنى له
 ولا رغبة فيه وهي سائرة في طريق الاضمحلال بما تغلب عليها من العجمة
 وشيوعها على ألسنة اهل البلاد وذلك فضلاً عما يهرم كل يوم من اقتدار
 الفاتحين وما يرون من آثار سطوتهم ونفوذ شوكتهم وضخامة ملكهم وما لهم من
 ضروب التفتن في العلم والاختراع مما تتعاضده نفوسهم يوماً بعد يوم وعن قليل
 ستصبح هذه اللغة عندهم كأن لم تكن بالأمس ولم تكن شيئاً مذكوراً . ولذلك
 كان من اوجب الواجب في المحافظة على بقاء الأمة وصيانة الجنسية بينها احياء
 لغتها بين عامة اهليها وتكثير سواد اهل العلم منها والتجافي بها ما امكن عن لغات
 الاعاجم الا الخاصة الذين عليهم المعول في نقل علومهم اليها ونشرها بلفتنا بحيث
 تلحق بهم في الحضارة دون الجنسية . وهذا انما يتم اليوم بأن تنهض الأمة
 بنفسها لهذا الامر الخطير ويتجرد له عقلاء سرائرها واهل العلم فيها لا يتكلمون
 في ذلك الا على انفسهم ولا يصدرون الا عن عزائمهم والا فان استنامتهم الى
 من سلم اليهم قياد العلم وتهذيب الأمة في القطر لا يعد الا ضرباً من التفرير
 بمصلحتهم والإعانة على اضمحلالهم وما ظنك بقوم بعضهم مغلوب لسيطرة الاجنبي
 يعمل بما يؤغز اليه لا بما يراه وبعضهم منقاد لسلطان التعصب وهو هادم لأركان
 العلم من قواعدها ذاهب برسوم الجنسية من اصلها مغرق لهذه الشردمة الباقية

في لجٍّ لا يُعرف له دَرَكٌ ولا ساحل وبعضهم مقيمٌ في ظلال الجبل والأمية لا يميز الألف من الراء ولا التاء من الياء... ثم ليعلموا أن العاملين اللذين يتنازعان الأمة لهذا الوقت لكليهما وجهة واحدة يلتقيان عندها وإن اختلف طريقهما وغرض واحد يرميان إليه وإن تباين موقفهما ألا وهو استئصال أرومة الجنسية والذهاب بآثار الوطنية فإن استيقظوا لما أرصد لهم وبادروا الأمر قبل موقعه والأفئدة لغتهم عن قليل ستسقط من عالم الأقالام وتُستبدل برطانة عجمية بل تصبح ألسنتهم شبه ألسنة أصحاب الصرح وأشرط الأمر بادية من الآن فليعتبروها وإذا مضى على هذا زمن يسير بقيت اللغة محصورة في المساجد والمحاكم الشرعية ولم تجدها في المحادثات اليومية إلا على ألسنة اقوام من الفلاحين واهل البادية لا يُطلق اسم العربي إلا على شرادم من أولئك وبئس الخلف

وقد اطلنا في هذا المعنى حتى كدنا نخرج عن المقصود وما نحن في شيء مما انسقنا إليه في هذا الموضع ولا هو من اغراض هذه المجلة وإنما اوردنا ما اوردناه متابعةً لمقتضى البحث وإيضاحاً لما توخيناه من بيان خطر اللغة في الأمة ومزلتها من الجامعة الجنسية والحديث ذو شجون ولذلك ترك بقية هذا المطلب لرصفتنا من اصحاب الجرائد السياسية يوفونه حقّه من القول ويستنهضون الأمة للعمل به إن شئت اذ هو من خصائصها وهمها ونعود الى ما كنا فيه من الكلام على اللغة واستئناف الوضع فيها سداً لما طرأ عليها من مواضع الخلل وهو ولا ريب من أحسن المباحث مركباً وأبعدها مطلباً وأغمضها آثاراً وأخفاها مناراً ومما لا ينبغي به ما عندنا من المادّة الثافية والعلم الزرر ولكننا سنجعل البحث فيه ذريعة الى ما نتوقعه من اقلام أئمة العلم في هذا العصر والله سبحانه ولي الاعانة والتوفيق

ستأتي البقية

مقالة في التربية

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراش نزيل مرسليليا
(تابع لما قبل)

فصل

في الرياضة

أما رياضة الجسم فهي من أشد الأشياء ضرورة لنمو الولد ولا سيما اذا دخل الكتاب وصار يقضي فيه بضع ساعات من النهار مكباً على الدرس أكاباً لا يتأق له معه ان يبرح مكانه كلما اراد . فلذلك ينبغي ان يتخلل ساعات الدرس فترات متعددة يقضيها الاولاد بالرياضة واللعب كما يجب على المعلم ان يعد لهم او يضع بين ايديهم ما يستلقت انظارهم من فنون اللعب الذي يقتضي الحركة ومجانبة السكون حتى يلعبوا فتمرن بذلك ابدانهم في لين معاطف ويشدد عضلهم وتصلب اعضاؤهم من غير جسارة . ولكن يجب عليه ايضاً ان يتفاد من اكرامهم على صنف من اللعب لا يحبونه ومن صدّهم عن صنف يحبونه لان انفع اللعب لهم ما يتمتعهم وما يلعبونه من تلقاء انفسهم ويجدون فيه لذة وسروراً . وفائدة الرياضة كلها قائمة في هذا الامر وهو ان يلعب الاولاد اللعب الذي يقتبطون به ويخترعونه او يختارونه هم لانفسهم لا اللعب الذي يقترح عليهم . وهذا بديهي لانهم ان اُكْرهوا على صنف من اللعب لا يحبونه ولا يتمتعهم لم يجدوا فيه لذة ولا هواً بل كان لهم بمنزلة مداومة للدرس من غير انقطاع ولا فترة فتفوت بذلك النكتة المرادة منه وهي اعفائهم من الدرس برهة لراحة اذهانهم وترويح نفوسهم وشرح صدورهم . وزد على ذلك ان اللعب بمنزلة جائزة لهم ينالونها على ما قاسوه من المضض في اكابهم على القراءة

والكتابة والدرس فكما كانت تلك الجائزة أحب اليهم كانوا على اكتسابها احرص
ومن صنوف الرياضة التي تحسن آثارها فيهم لافي صباهم فقط بل في
شبيبتهم ايضاً الرقص والسباحة والتمشي الى الارياف والمنازه في الايام المصحبة
وكذلك ركوب الخيل والتزاف وهو شيء مما يفعله البلهوان

ثم انه من البغي ان يزجرهم عريفهم او معلمهم عن الضجيج والضوضاء
والطقطقة والقهقهة اثناء اللعب بحجة انه يشتمر من ذلك فان هذه افعال طبيعية لهم
وتترتب على لعبهم فلا اظلم ممن يردعهم عنها فراراً من احتمال مشقة يسيرة بسببها
وكذلك يحسن ان يشركهم عريفهم في اللعب ترغيباً لهم فيه وتجربة لهم
عليه لانه ان اعتزل اللعب معهم شعروا بانه رقيب عليهم لاغير فمقتوه لان كل
رقيب ممقوت بغض

ويحسن ايضاً ان يكون لعبهم على رهن او جائزة زهيدة من نحو
كتاب او غيره ينالها في ختام السنة من كان ابرعهم في فنون اللعب لان
ذلك يرغبهم في هذا الضرب من الرياضة ويحملهم على المغامرة وينشطهم على
المباراة فتحسن آثار ذلك فيهم اذا شبوا لانهم يعتادون به المغالبة التي لا بد
منها في هذه الدنيا لدفع المضار واجتلاب المنافع

المطلب الرابع

في التربية الذهنية

الفرق بين التعليم والتربية ان ذاك قائم بتلقينك الولد شيئاً من المعارف
بقدر ما يتسع له ذهنه بالنظر الى سنه ومزاجه وتلك قائمة بارهاقك ذهنه
شيئاً فشيئاً ليتيماً ويتسع لقبول ما ستلقيه اليه من تلك المعارف . والتعليم خاص
لانه مقصور على امداد قريحة الولد بما يلائمها من مواد المعارف الانسانية اما

التربية فماتة لانها تناول ما فيه انماء بدنه وتقويم سيرته وتهذيب اخلاقه فضلاً
عن ارهاق ذهنه . وكل من ربته فقد علمته شيئاً او اخرجت من القوة الى
الفعل ما كان كامناً في فطرته من القوى العقلية وايقظت ما كان من ذلك راقداً
في سميته ولكن ليس كل من علمته شيئاً فقد ربته . فان قلنا هذا غلامٌ حسن
التربية فقد وصفناه ايضاً بان له الماماً بشي من المعارف ولكن ان قلنا هذا
غلامٌ له المامٌ بشي من المعارف لم ينتج من ذلك بحكم الضرورة انه حسن
التربية ايضاً فالتعليم اذا فرع من التربية وذريعة من ذرائعها لا التربية كلها كما
يذهب اليه بعض الناس

والتربية باطلاق اللفظ اي التربية العامة التامة هي عملٌ عظيم مهمٌ متعدد
الاساليب متنوع الكيفيات متفاوت السير والادوار مختلف الاعراض الا ان
جوهره واحدٌ كما ان غايته واحدة وهي اعانة الطبيعة على انماء بدن الولد
وتنوير ذهنه وتقويم سيرته وتهذيب اخلاقه وكل ذلك بقدر الاستطاعة وعلى
الوجه الاصلح له فيما سيصير اليه والاصح للجمهور ايضاً . وهذه الغاية يدركها
المرابي سواء كان ابا او امّاً او معلماً او استاذاً بذرائع متعددة قد ارتبط بعضها
ببعض لا يراز فعلها ارتباط بعض دواليب الساعة ببعض حتى اصبحت ولا غنى
لاحداهما عن الاخرى

فذرائع تربية البدن قد تقدم منها في موضعه ما يفيننا عن تكراره هنا
اما ذرائع تنوير الذهن فمن اهمها ما نحن بصدد من التعليم . الا ان هذا
التعليم ينبغي ان يبتدأ فيه بالاشياء اي بفهم الولد معاني الاشياء التي تقع تحت
حواسه وقسيرها له بالصوت الحي اي بالتلقين الشفاهي وبجوابة الاسئلة التي
لا ينتر عن طرحها بالاشارة او باللسان لان طلب التعلم غريزي قد فطر عليه

الاولاد كافة . انظر الى هذا الطفل وهو بعد في مهده فان تحديق النظر في كل غريب يدنونه وتناول كل ما تقع عليه يده ليحمله الى فيه ويمض عليه كل ذلك استفهام غريزي ورغبة طبيعية في الاستطلاع بها يتدنى تنور عقله فيشرع في ادراك المدركات وتفهمها بالاختبار والامتحان من تلقاء نفسه وعلى قدر استطاعته وهذا اكثر انواع التعليم والتعلم فائدة . وانظر ايضا الى هذا الصغير اذا ذهبت به امه او ظنره او حاضنته الى البستان او احد المنازه فانه قلما يقطف زهرة او يصطاد فراشة او يلتقط حصة الاجاء بها الى من يكون معه وفي بريق عينيه وتهلل وجهه دليل لا على اغتباطه بما وجد فقط بل على رغبته ايضا في معرفة شيء من امره يطلب ذلك تارة بالاشارة والتلميح وتارة بالتصريح بقوله لماذا وماذا وما جرى هذا المجرى من الاسئلة التي لا يكاد يفتر عن طرحها علينا ولا نكاد نحن نفتر عن زجره عنها محتجين انه لا يليق بمن كان في سنه ان يكون فضوليا متظالا حتى اتنا اذا جاوبناه عليها فكثيرا ما نجعل جوابنا قليل الفائدة او مخالفا للحقيقة وذلك اما جهلا او كسلا او لعله اخرى . وقد مر بك ان التربية غايتها ان تؤهل الانسان منذ حداثة سنه لان يكون رجلا بالحق اذا شب وهذا يقتضي من المربي كائنا من كان ان يعنى باعانة الطبيعة على انماء ذهن الولد وتقويته عناية الزارع بالزرع وعناية الكرام بالكرمة فكما ان الزارع يتعهد الزرع ويقتلع ما ينبت في خلاله من شوك يخنقه وزوان يفسده وكما ان الكرام لا يترك الكرمة لشأنها بل يتعهدا بالتضيب والتعريش والسقي فكذلك يجب على المربي ان يحرص على تقوية ذهن الولد وارهافه وتهيته لما سيأتي اليه من المعارف وما سيقتنه من التهذيب لان التربية انما وتقوية لا لبدنه فقط بل لذهنه ايضا الا انها ينبغي ان تكون في امر

الذهن كما هي في امر البدن اي رويدا رويدا وبحسب ترتيب الطبيعة وتبعاً
لجراها لا ابتساراً ولا قسراً لان كل ما ابتسرتة او ائتمته قسراً او لم تقوه لا يراز
الثمار التي تحب ان يبرزها فقد ائتمته عبثاً وعرضته لوشيك الذبول واليس
لخالفتك فيه مجرى الطبيعة وكنت فيه كالذي يستنبت شجرة لا في ارض طيبة
بل في بيت من الزجاج ويغذوها ساداً كيماوياً ويسقيها ماء العقاقير لا ماء
طبيعياً من مطر الغمام او ندى الاسحار ويحميها على سرعة النمو بحجارة النار
او البخار لا باشعة الشمس والهواء الطيب ثم يطعم في ان ثمر ثمرها صالحاً زكياً
لكنها قلما ثمر وان فعلت فثمرها يكون في الغالب تفها لا يستلذه احد ثم انها
وان سمحت اغصانها تبقى ضعيفة قلقة لان اصولها غير راسخة في ارض تلائمها فاذا
زُعزعت ايسر زعزعة اقلعت

وهذا الضرب من الاتماء الابتساريي القسري لاذهان الاولاد هو
عين ما نراه في بلادنا بل في غيرها من البلاد ايضاً فما اكثر المدارس عندها
ولكن ما اقل نفعها وانما قل نفعها لان القيمين عليها لا يلتفتون الى تربية الاولاد فيها
بحسب سنت الطبيعة ولا يراعون في ذلك ما تقتضيه الحال بل بحسب زعمهم او وهمهم
او بحسب ما تحدوهم اليه مصلحةهم او ما يحدوهم اليه زهوهم وزهو الوالدين ايضاً
فيحشون رأس الولد قواعد علوم لا تلائم طبعه ولا توافق ميله واستعداده ولا
تناسب سنه وطبقة اهله ولا يفهمها هو نفسه لانهم لم يرشحوه لها من قبل ذلك
فالولد الذي يربونه هكذا يصبح وهو ابن اربع عشرة سنة عجوبة زمانه
ونابغة عصره حفظاً لانواع البديع وايات الالفية واسماء بحور الشعر واصناف
الزحاف واصطلاحات المناطقة لكنه يبقى طول عمره مائتاً مغفلاً بليداً ان استكتبته
بضعة اسطر شعنها تسجيماً وتجنيساً لكنه لحن فيها مراراً باعتبار اللفظ واخطأ

المرمى باعتبار المعنى وان استنشده يتألم يتم وزنه وان غلطه بقياس سوفسطائي
لم يدرك من اين دخلت عليه المغالطة

وانما كانت هذه حالة اكثر الاولاد في بلادنا لاننا نتوهم ان تربيتهم
قائمة بمجرد تدريسهم بعض قواعد العلوم فنكرهم على تعلمها والاولى ان نقول
على تحفظها غيباً وهم في سن لا تصلح لها وطبع ينفر منها ومن قبل ان نهيئهم
لادراك مغزاها بالذرائع العملية البدئية اي بتدوير اذهانهم اولاً وثقوبتها شيئاً
فشيئاً وذلك بالخطاب قبل الكتاب حتى يترشحوا لقبول الدروس التي ستلقى
عليهم بعد ذلك فيفهمونها ويتشربونها ويطبقون احكامها الكلية على ما يجري
كل يوم على مسمع منهم ومرأى من الاحوال والحوادث الجزئية ويكونون الى
تحقق صحة تلك الاحكام اسرع لانهم يثقون انطباقها على الجزئيات التي لابسوها
واختبروها بانفسهم من قبل . اما القواعد التي نعلمهم على تحفظها غيباً ومن غير
فهم عملي لمعانها فتكون عندهم من قبيل الالغاز والاحاجي ويصير مثاهم فيها كمثل
الحمار يحمل اسفاراً ولا تستقر في ذاكرتهم الا حيناً ثم ينسونها بته

وما اكثر تبجحنا اذا ختم الولد منا دروسه هذه ونال الشهادة او حاز
الاجازة من الفاحصين وما اشد مباهاتنا بما يسرده يومئذ علينا وعلى اصدقائنا
من جمل مطنطنة لا يدري معناها ومن قواعد عويصة لا يقدر ان يبني عليها
شيئاً اذا مست الحاجة . مساكين الاولاد الذين هذه حالهم فهم ينشؤون
وينمون ولكن قوتهم التربوية الحقيقية اي الذهن الخارج والنهم المنبه والعقل المستنير
وغير ذلك من صفات الذكاء التي بها لا بسواها يمكنهم ان يتعلموا كل ما يصلح
لهم وما يؤهلهم لان يكونوا رجالاً ستأتي البقية

الاحلام

الحلم عبارة عما يحدث في النوم من تمثل صورة عقلية ليس بينها تناسب تولد من تنبه بعض اجزاء الدماغ وهو ملازم لكل انسان في جميع اطوار الحياة فلا يكون نوم بدون حلم . وذلك ان الدماغ مؤلف من شطرين ايمن وايسر يشتمل كل منهما على اجزاء كل جزء منها يقابل مثله في الشطر الآخر في شكله وبنائه وعمله . وقد ثبت الآن ان لكل جزء من اجزاء الدماغ عملاً خاصاً يستقل به مع ما بينها من الاتصال لان الالياف العصبية تقاطع في اتجاهها الى حيث تنتهي على كيفية تُعرف من علم التشريح فيحدث اشتراك في صدور الاحداث العقلية او ورودها غاية التكافل لقيام المنفعة العامة كما يتضح ذلك من علم منافع الاعضاء . ولا يخفى ان كل عضو يعمل عملاً يهلك من دقائقه شيء يعادل قوة العمل ومدته فيحتاج الى الراحة والسكون للتبويض عما خسرته وهذه الراحة تتفاوت بالنظر الى الاعضاء من حيث لزومها وشدة الحاجة اليها فتكون في القلب عبارة عن الفترة بين نبضاته وتقع في الدماغ على هيئة النوم والسبات . فاذا كان النوم كاملاً مستوفياً شروط الصحة استراحت الاجزاء المؤلفة منها الدماغ كلها فلا تحدث حينئذ الاحلام وذلك في رأي كثير من المحققين ممتنع لان اجزاء الدماغ لا تعمل كلها ولا تستريح كلها دفعة واحدة بل لا بد ان يبقى بعضها مستيقظاً مدة النوم يتنبه بما يطراً عليه من المؤثرات سواء كانت ظاهرة او باطنة ولذلك كانت الاحلام مستمرة الحدوث ولو لم يتذكرها الانسان دائماً لضعف الاثر الباقي عنها في الخيلة فهي سريعة الزوال واقرب الى النسيان

والاحلام من حيث منشأها على نوعين الاول ما يحدث عن تنبه في

الخارج يُنقل بالاعصاب الى الدماغ فتحدث ثم خيالات يهيئها الاستعداد الخصوصي بحيث تتألف منها صورة عقلية لا تنطبق على الاثر الحادث في الخارج لان النائم لا يدرك ماهية المؤثر كما يدركه المستيقظ . والثاني ما يحدث عن تنبيه في الباطن يتبياً به تجمع الصور الذهنية في محلها من الدماغ على كيفية يترتب عليها تخيل امور انطبعت من قبل في الذاكرة . وبينهما رتبة متوسطة تحدث فيها الاحلام بالايام كأن يومهم النائم امرًا فيحلم به واكثر ما يكون ذلك في طور الانتقال من النوم الى اليقظة

ومن تأمل في ما يعرض للانسان اثناء تفكيره وانهما كره بامر مهم من انتقال الفكر فجأة الى تذكر شيء ليس له علاقة بالحالة التي هو فيها لم يفته ادراك ما يحدث في النوم من مثل ذلك حيث تبدو صور الاشياء في اجزاء الدماغ غير الواقع عليها السكون اما فجأة لتنبيه داخلي او منقولة عن طريق الحواس لتنبيه خارجي وهو الغالب فيها . وقد تقدم آنفاً ان اثر التنبيه المذكور لا ينطبق على حقيقة المؤثر ولكنه يختلف عما يكون عليه في حالة اليقظة من حيث القوة والضعف فقد يكون التأثير قوياً ولو كان المؤثر ضعيفاً . ولما كانت اجزاء الدماغ مرتبطة بعضها ببعض مع استقلال كل منها بعمله لتقاطع الالياف العصبية كما تقدم وكانت القوى العقلية المتصرفة بمقتضى الامور غير عاملة في النوم ترتب على ذلك حدوث صور غريبة متنافرة مختلفة في الشدة والخفة فاذا ادنيت من جنس النائم مصباحاً يحلم بحدوث حريقه او بوميض البرق وقصف الرعد وانقضاء الصواعق واذا قربت من انه قارورة طيب يحلم انه على وشك الاختناق وانه يستروح رائحة التبن والقذر او يستنشق رائحة لا مثيل لها في المشومات واذا نضجت بمضخة ماء لطيفة حلم بانهمار القطر

ومن غرائب ما يحدث في الحلم خداع الحس وهو ان يرى النائم نفسه في غير حالته الطبيعية كأن يحلم برجوعه فتى عاد الى المدرسة يدرس العلم ويتبها للفحص ثم يقف امام اساتذته ليفحصوه فهم يطارحونه الاسئلة وهو يوضح المسائل ويحل المشاكل الى غير ذلك مما يثبت لنفسه البراعة والفضل . ومنها تغير الشخصية وهو ان يرى النائم نفسه غير ذلك الصانع الحثير مثلاً وانما هو ذلك الملك الخطير بعينه يتسلط على امته ويتحكم في رعيته وكان احد ضباط الامان يُعجب ببسالة انيبال فلم انه استحال الى هذا البطل وانه يعي الصفوف ويرتب الجيوش ويهاجم الاعداء بصفة كونه اياه

ومن الثابت ان مدة الحلم قصيرة على ان ما يقع فيها من المشاهد والمواقع التي تستغرق الزمن الطويل امرٌ يفضي الى العجب فربما حلم الانسان في بضع ثوانٍ بمواقع لا تتم في اقل من عدة سنين لو كانت حقيقة والامثلة على ذلك كثيرة يستطيع كل انسان ان يتحققها بنفسه فلا تطيل الكلام عليها

ومما يستطيع كل انسان ان يتحققه بنفسه الحلم بامرٍ ذي بال مما كثر التفكير به لبقاء اثره في الدماغ فاذا فقد احد عزيزاً عليه لا يزال يحلم به كما عن له ذكره ومن ذلك الحلم بما يميل اليه طبعه فالعاشق لا يمتريه الوسن الا بمر يجفنه طيف حبيبهِ والشجاع يحلم بانه يصارع الابطال ويصرع الاقيال ويصول في حومة القتال والخطيب يرعى نفسه وهو على منبر الخطابة يقرع الاسماع بزواجر وعظه ويخلب الالباب بجواهر لفظه وكما تحيل انهم يضحجون باستمسان كلامه ازداد عجباً بنفسه فزاد في نثره ونظامه وبعض اذكيا العقول يحملون بما اشتغلت به افكارهم في النهار واعضل عليهم حله فينكشف لهم في الحلم ستره ويظهر سره وقد استعظم كتبه الافرنج ما نظمه شاعرهم واتر من

القصاصد في نومه ولشاعرنا الشهير الشيخ ناصيف اليازجي رحمه الله آيات نظمها
في نومه حين كان في مرضه الاخير وقد حلم نفسه في سن الصبوة وانه كان
يدرس العلم على احد مشايخ الازهر فقال بهتته بعيد الفطر

هلالُ شَوَّالٍ في ذا العبد حَيًّا كَا والأفق حَيَّاهُ بدرٌ من عَمِيكا
يا ايها الشيخ انت البحر في ادبٍ ونحن سَحْبٌ رواها فضل سُقياكا
انا الفقير بعلمٍ جئت اطلبه والله في العلم بين الناس اغناكا
لا زلت تقطع اعيادا وازمنة تمضي بخير وعين الله ترعاكا

ومما يجدر ذكره في هذا المقام الحركات التي يبدىها النائم وهو يحلم بامر
فاذا حلم الانسان بامر مفرح ظهر على وجهه الانبساط والابتسام وشوهدت امرأة
تحرك فيها وهي نائمة حركات تشبه النفخ فلما استيقظت اخبرت انها حلمت بانها
اطفأت مصباحا . وكثيرا ما يسمع النائم يتكلم في نومه فقد ذكر عن كثيرين انهم
كانوا يفشون اسرارهم في نومهم . وكثيرون يجاوبون على الاسئلة التي يسألون
عنها وهم نيام . وبعض الاولاد يتكلمون مع امهاتهم وهم نيام وربما خاطبت الحليمة
زوجها في النوم حتى قد يحمل النائم على اذاعة سره بان يجارى على افكاره
متى بدأ بالاختبار عن امر عرض له فيمكن التدخل في وجدانه . ومن هذا القبيل
ما حكاه الدكتور مل من برلين وهو ان امرأة حلمت بانها تتكلم مع خليل لها
ذكرت اسمه على مسمع من زوجها فوعاه وتظاهر بانه هو ذلك الخليل الذي
برحها هواه واضناها جفاه وما زال يستكشف سرها ويستطلع امرها حتى برح
الحفاء وانكشف الغطاء على انه عند ما كان يخاطبها بصفة كونه زوجها لم تكن
ترد عليه جوابا

ومما ينبغي التنبيه له ما تحدثه الاحلام من الاثر بعد اليقظة فان الذي

يحلم بسمع طلق مدفع يبقى دويّة في اذنيه مدةً بعد ان يفيق من نومه والبعض يشعرون بأثر الألم الذي حدث في الحلم وربما بقيت صورة الحلم في الذهن بعد اليقظة كأنها حادثة حقيقية وقد يبقى بعضهم مغموماً يومه حلم مخيفٍ عرض له وبعد المرض تزداد علتهم اذا حلموا بها . وذكر بعضهم ان فتاةً حلمت بان رجلاً يتبعها وهي تهرب منه فبقيت تحلم به عدة ليالٍ وجسمها يهزل — وورد خديها يذبل حتى اصابها شلل في الرجلين . ومن المقرر عند الاطباء ان الأمراض العقلية يدل عليها خللٌ يظهر في الحلم اولا وقال بعض المحققين ان الهذيان يبتدئ في الحلم وعن اريسطو ان كثيراً من الاعمال البشرية مبدأها الحلم والله اعلم

بيروت وجوها

لحضرة الدكتور نجيب افندي بدورة في بيروت
تعريباً عن كتاب للمرحوم الدكتور بوتي في الكلام على بيروت
واحوالها الصحية

لما كانت مدينة بيروت خصوصاً وقطر سوريا عموماً محطّ رحال المصريين في الصيف ومطمح انظار الاربين في سياحاتهم لما هو مشهور عنهما من اعتدال الحرارة ورطوبة الهواء وعذوبة الماء رأينا ان نأتي بلمحة عن احوالهما الجوية مقتصرين في ذلك على مدينة بيروت وضواحيها تاركين سائر انحاء سوريا لعدم توفر وسائل البحث فيها

وملاحظاتنا هذه تشمل اربع سنوات متوالية من سنة ١٨٩٠ الى ١٨٩٣ كانت في خلالها الاحوال الجوية متطابقة على غاية من الدقة والضبط ولذلك لم نر من الواجب متابعة المراقبة في السنين التالية . وتبيداً ليسان ذلك نقسم

الاحوال الجوية الى خمسة فصول . الاول في حرارة الجو . والثاني في الرياح .
والثالث في الامطار . والرابع في الثقل الجوي . والخامس في رطوبة الهواء .

••

فأما معدل حرارة بيروت في مدة هذه السنين الاربع فهو ٢١'١ من
المقياس المئوي (السنتغراد) خلافاً لما قال بعضهم من انه ٢٧ وهذا المعدل
قلما تباين في خلال السنين المذكورة فانه كان يختلف ما بين ٢٠'٩ - ٢١'٦
وهذا الاعتدال في الحرارة ناشئ عن موقع بيروت الجغرافي ومركزها
على شطّ البحر وكونها شبه جزيرة واسعة الارحاء متصلة بالجبال التي تكتنفها .
وقد يتبادر الى الذهن ان هذا الاعتدال فيها يجعلها مفيدة لاصحاب الملل
الشعبية والرئوية المزمنة كالاستهواء الصدري والتدرن الرئوي وما شاكل ذلك
لكن الامر بالخلاف كما سنذكره في الكلام عن الوبالة لان هواء بيروت
مضر جداً لاصحاب هذه الملل

وقد لاحظنا بغاية التدقيق ان الحرارة تدرج بنظام تام حتى شهر ايار
ومن ثم ثبت على ميزان واحد مدة اربعة او خمسة اشهر مع بعض اختلافات
يسيرة فيبلغ معظمها حينئذ ٣٠ - ٣٢ ثم تأخذ في التنازل بتدرج متتابع
وسريع حتى تصل في معظم الشتاء الى ٥ فلا يشاهد ثمة لاثلاج ولا جليد
الا ان المطر قد يكون مصحوباً ببرد وهذا البرد يدوم عدة ساعات على
الحضيض . وقل تجليد يؤثر في المساكن تأثيراً مضرّاً لان الجدران رطبة
كثيرة المسام

ولما كان ميزان الحرارة لا ينزل في بيروت عن ٥ كان يشعر فيها ببرد
ليس بقارس ولكنه رطب غير مقبول يستلزم وجود مستدفئ في المنزل واهم غاية

هذا المستدفأ ان يزيل عن الثياب ومن الهوآ المحيط تلك الرطوبة التي هي على الجسم اقل من الرئبق واحسن المستدفآت ما يشعل بالغاز فانه يني بالغاية المقصودة ولا ينتج عنه ضرر يذكر

وربيع بيروت هو على الغالب لطيف مقبول واما الخريف فلا يخلو من حرارة ولذلك تكون في اشد الاشتياق الى سقوط اول مطر فانه يذهب بالحر الشديد ويوافق سقوطه غالباً ١٤ ايلول ثم يحدث حر عظيم تعقبه امطار الشتاء المتوالية كما ذكرنا آنفاً. اما قيظ الصيف فما لا يطاق مع ان ميزان الحرارة لا يتجاوز ٣٢ لكن هذه الدرجة تدوم مدة اربعة اشهر متوالية فتثقل وطأة الحر على الجسم فتذبه وتضغط على الدم فتصله ويظهر على البشرة نفاط يكاد يحرقها وتزل كثافة الجو على الاعصاب سباتاً فترخيها وتذهب بالنعاس عن الاجفان فتكسرهما وتزل بسائر الاعضاء شللاً فتحدث في وظائفها خللاً ولهذا كان الهزال والفاقة الدموية (الأنيميا) وضعف شهوة الطعام من اهم نتائج الحر الشديد وافراز العرق الكثير. هذا في بيروت واما في الجبال التي يبلغ علوها ٦٥٠ - ٧٠٠ متر عن سطح البحر فتتغير الاحوال الجوية ويكون الليل ثمت رطباً وبارداً والنوم مقوياً ومعوّضاً وشهوة الطعام جيدة والحر معتدلاً

**

واما الرياح فالمتسلطة منها الغربية وهي تمر على رمال رأس بيروت الجرداء وتحمل منها ما يزيد في الغبار فلو غرست تلك التلول الرملية شجراً من الصنوبر او غيره لردت عن البيوت المجاورة الغبار والرمال وجعلت تلك البقاع محالاً نزهة يؤمها السواد الاعظم من سكان بيروت واتت بمنافع مادية ايضاً ويتلو الرياح الغربية في الهبوب الرياح الجنوبية وهي صالحة. ثم الشمالية

وهذه كثيراً ما يعقبها الزلازل المختلفة كالزكام والتهابات الحنجرة والشعب وما شاكل ذلك . اما الرياح الشرقية فليست بنادرة الهبوب في فصل الربيع والصيف وفي الجبال تكون اشدّ وهجاً منها في السواحل ومدتها من ثلاثة الى اربعة ايام في اثنائها يتصاعد ميزان الحرارة الى ٣٣ في فصل الصيف . وبالجملة فان الرياح كيفما هبت لا تشتدّ كثيراً الا في الشتاء فانها تتقدّم المطر بعدة ساعات ثم تهدأ عند سقوطه . اما الزوايع فحدوثها نادر جداً

واما الامطار فان انفصل الذي تنزل فيه في بيروت بغاية الانتظام ولهذا تُقسّم السنة الى قسمين فاصلين احدهما فصل الحرّ الشديد وهو يستمرّ اربعة اشهر اي حزيران وتموز وآب وايلول . والآخر فصل الامطار وهو ما بقي من السنة . وفصل الامطار هذا يقسم الى قسمين آخرين احدهما مدة الامطار الخفيفة التي تحدث في فصل الربيع والخريف والثاني مدة الامطار السيلية وهي فصل الشتاء وهذا الفصل الاخير امطاره طوفانية تسقط بغتة كالسيل وتحمل الطرق الى انهار جارفة جميع الاقدار التي على ممرها الا ان هذه الامطار لا تلبث طويلاً حتى ترى بعدها الشمس لامعة في كبد سماء زرقاء خالية من الغيوم

اما الضباب فلا اثر له في بيروت لكنه كثير الحدوث في غور نهر الكلب وفي بكفيا وبالجملة في جميع الاماكن التي يبلغ علوّها ٨٥٠ متراً عن سطح البحر وهذا الضباب يدوم ثابتاً مدة ساعات طوال وقد يشاهد ايضاً وذلك في اوائل شهر ايلول في الاماكن التي تعلو ٣٠٠ متر عن سطح البحر وما فوق هذا العلوّ يكون الجو رائقاً والشمس حادة فلا اثر للضباب هناك ولا للغيوم

اما معدل المطر السنوي فهو ٨٩٤'٤ ميليمترًا^١ وهذا المقدار العظيم من المطر يتوزع على ايام قلائل بحيث ان الجو يكون غالب الايام صافياً والنور مشرقاً ومحصل ما استنتج من مراقبة السنين الاربع المذكورة ان سماء بيروت تكون راتحةً صحيحة مدة ١٩٨ يوماً في السنة ومتلبدة بالغيوم مدة ١١٩ يوماً وماطرة مدة ٤٨ يوماً

**

واما الثقل الجوي في بيروت فدرجته الاعتيادية في ميزان الجو ايه البارومتر ٧٦٠ ميليمترًا واما اذا هبت الريح الشرقية فانه ينحط الى درجة ٧٤٠ — ٧٤٥ ثم يتصاعد بعد المطر

**

واما رطوبة الهواء في بيروت فمع انها اقل منها في الاسكندرية فان البخار يتكاثف بعد غروب الشمس على الثياب والامتعة ويلبها وهذه الرطوبة تجعل بيروت غير موافقة لاصحاب العلل الشعبية والرئوية فان هؤلاء تعاظم علّتهم ويتفاقم دأؤهم وتعرض لهم نوب من الربو قوية . وبعكس ذلك هواء زحلة ودمشق والقاهرة فانه في غاية الجفاف والصلاحية للمصابين بهذه العلل . انتهى

المقامرة

يعتري خلق الانسان كثير من العلل كما يعتري بدنه كثير من الامراض لفساد يطرأ عليه فيخرف عن محجة الاستقامة كما يخرف مزاج الانسان عن الاعتدال لفساد يطرأ عليه ونتيجة ذلك الموت الادبي واذا كان فضل الطبيب

عظيماً لاعتنائه بمعالجة الامراض التي تعترى بدن الانسان قصد شفاؤها ففضل
الذي يعتني بصلاح الاخلاق قصد تقويم ما اختل منها اعظم ونفعه اعم لان
اصابة الاجسام بالامراض اقل خطراً من اصابة الآداب ولقد احسن ابو الطيب
المتنبي حيث قال —

يهون علينا ان تصاب جسومنا وتسلم اعراض لنا وعقول
ولما كان البحث في خلل الآداب من اهم ما تمس اليه حاجة البلاد رأينا ان
نوسع له مجالاً في هذه المجلة وآثرنا الآن الكلام على المقامرة وهي علة من شر
العلل الويلة المستحوذة على الاخلاق نقشت في بلادنا وكثرت في هذه الايام
ارزاؤها وعظمت خطوبها وعمّ بلاؤها على اننا لا تقتصر في ما نذكره
عنها على بيان الطرق التي تنجع في شفاؤها ولكننا نجرى الاسباب التي تحمل عليها
قصد ملاقاتها قبل تمكنها واستحكامها شأن الطبيب الحاذق الذي لا يصف العلاج
مجازفة قبل تحقق ماهية العلة واسبابها

ومعلوم ان لكل داء دواء الا المقامرة فانها اعيت من يداويها وذلك
لان الانسان يميل بالطبع الى اللهو على شغفه بتحصيل المال والثروة عفوفاً فاذا
لاح له بارق الامل من خلال البحث والنصيب وكان في يده ما يسعفه على
اجابة سؤل النفس الامارة بالسوء ارتطم في هذه الورطة وسواء ربح ام خسر
فهو لا يزال مواظباً على اللعب آملاً تعويض الخسارة او زيادة الربح حتى تصير
المقامرة فيه ملكة راسخة متمكنة لا تقوى عليها نصائح الناصحين ونواهي الشرائع
والدين فهي كالداء العقام لا ينجع فيه دواء حتى يقضي الله امراً كان مفعولاً
ولا مرأى في ان حالة الانسان في دنياه اشبه بحالة المقامر من حيث
الاجتهاد في دفع مغرم او الطمع في جز مغنم فهو لا يزال بين عوامل اليأس

والامل وفواعل الاتفاق والنصيب ولكن شتان بين من يعمل عملاً مفيداً ينتفع
هو به ويعود بالنفع على ابناء جنسه وبين من يعمل لضرر نفسه وضرر قريبه
فان العامل ان ينجح عمله سر به وان لم يفلح كان له نوع من التعزية بانه قام
بما يجب عليه خلافاً للمقامر الذي يخاطر بماله طمعاً في الربح واعتماداً على البخت
فان ظفره والآن رجع بعض انامله اسفاً ولم يجد لنفسه في تلك المخاطرة عذراً

والمقامرة انواع كثيرة مرجعها الى البخت والنصيب ومنها ما يكون فيه
البخت والنصيب مقرونين بالخذق والمهارة ومنها ما يقتصر فيه على التمثل والعش
ومنها صناعة النصب المعروفة بالبورصة وهي عبارة عن تقرير المشتري بثمر
نسيئة الى اجل مسمى يلتزم عند حلوله بدفع ما نقص من قيمة الشيء وهو ما سمي
في اصطلاحهم بالتغطية . وهذه الصناعة قد برع فيها الاوربيون وملك زمامها
التمولون منهم يتصرفون في الاسعار بين هبوط وارتفاع على نحو ما يوثرون ولما
كان اهل بلادنا دونهم حكمة واقل منهم مالاً وقد غرهم منها سراب الامل
اقبلوا عليها فكانت خسائرهم فادحة ادت الى خراب كثير من البيوت العامة .
واعتبر بما حل ببيروت بسببها منذ امد قريب وما آلت اليه من الخراب وبوار
التجارة وفقد الثقة المالية حتى قدر العارفون انها لا تعود الى سالف غناها الا
بعد خمسين سنة تمر عليها بالرخاء مع ان الخسارة ابتزها الاغنياء من متوسطي
الحال الذين اغروهم بشرآء اسهم في تجارات لا يفهمون منها شيئاً ولا يعرفون
كيف يتلفظون باسمائها

وجنون المقامر في فنون وقصصهم عجائب غرائب وهم منتشرون في كل
مكان معروفون في كل زمان مقدوفون بكل لسان محكوم عليهم في كل
الشرائع والاديان وهم مع ذلك لا يراعون . فان القمار كان منتشرًا كثيرًا

بين الرومان قبل خراب جمهوريتهم بمدة طويلة حتى اولع به الرعاع مع ان شرائعهم
 حضرته وقام حكماؤهم وخطباءهم ينادون على المنابر بتحريمه وتقييده وذكر المؤرخون
 ان الجرمان اولعوا بالقمار ولعاً شديداً كان يحملهم على الجنون ويدفعهم الى
 ارتكاب الجرائم حتى كان الواحد منهم يقامر على نفسه بعد خسارة ماله فيسترق
 الغالب المغلوب ولا ممانعة ويتصرف فيه كما يشاء ولا معارضة . اما الهون فكانوا
 يقامرون اولاً على اموالهم فان خسروها قامروا على سلاحهم وهو أعز شيء لديهم
 فان خسروه قامروا على انفسهم وكثيراً ما كانت تنتهي مقامرتهم بالانتحار .
 وكان المقامرون في نابلي وغيرها من مدن ايطاليا يتراهنون على انفسهم بان يملك
 الغالب رقبة المغلوب حيناً من الدهر وحكي ان رجلاً من البندقية قامر على
 امرأته وان صينياً قامر على امرأته واولاده وان المقامرين في موسكو وبطرسبرج
 يقامرون على اثاث بيوتهم وما يملكون من الارض بما تشتمل عليه من المزارعين
 فتنتقل ملكية المزرعة المقامر عليها مع فلاحيتها وبهائنها الى عدة اشخاص في اليوم
 الواحد . والحكايات من هذا القبيل كثيرة يؤلف منها كتاب كبير الحجم
 يستشف منه غرائب حوادث الجنون الناتجة عن هذا الداء الويل المنتشر في
 جميع انحاء العالم حتى بين الهمج فهو على قدمه لا يزال شديد الوطأة على الآداب
 ذريع الفتك بالبشر كثير التفشي ولا سيما في المدن الآهلة بالسكان الخافلة
 بالاغنياء ممن فسدت اخلاقهم وارتطموا في حماة المعاصي اولئك الذين آلهتهم
 بطونهم وغرهم في خزيهم

ومما يزيد في تفشي هذه العلة الويلة بيوت المقامرة السرية القائمة في
 المدن الكبيرة حيث يأمن المقامرون التعساء عار الفضيحة فن الواجب اذاً على
 كل حكومة عادلة ان تحرى البحث عن هذه البيوت الجهنمية فتعطلها وتبالغ في

قصاص الصوص الثائمين بأمرها تأديباً لهم وارهاباً لغيرهم من البشر حتى
يصيروا بغيره لمن اعتبر

لا جرم ان المقامرة تخلق العقول فلا يبصر المقامر الهاوية تحت اقدامه
لان بريق الذهب يبهز نظره فهو كالظمان في الفلاة يرى الآل فيتوهه ماء
فيجد السير اليه ولا يزداد الا ظمأً وكلما قرب منه ابتعد عنه حتى يمتريه الكلال
فيهلك وعلى هذا النحو يجد الذي يحضر اللعب من نفسه دافعاً يحمله على اقتفاء
اثر غيره واتحدي باصحابه وهو يرى من خلال الامل بريق الثروة والسعادة
واذا تعس جده وريح في أول لعبه لا تعود تضبطه شكية فيستسلم للقضاء المبرم
حتى يعود بصفقة الخاسر فكم من رجال حضروا مجالس المقامرة ليجرد التسلية
فعادوا من اكبر المقامرين . ومن امثالهم ان احد الشاهدين لا بد من ان يصير
مقارماً . ومن لعب مرة اضطرت فيه محبة اللعب حتى لا يعود يقوى على دفعها
ولذلك قيل المقامرة لجة يفرق الغائص فيها لا محالة لانها لا قرار ولا ساحل لها .
ومما يجمل ذكره هنا ما نقش على باب احد بيوت القمار وهو « لهذا الكهف
بابان باب الامل وباب الاثم والهلاك يدخل اليه من الاول ويخرج من الثاني »
واذا تبينت ذلك علمت ان المقامرة داء عقيم لا يرجى شفاؤه فلا سبيل
لاجتناب ضرره الا بالابتعاد عن وبائه وافضل طرق الوقاية منها مجانبة الكسل
والبطالة ومحايدة اللهو واللعب والبعد عن بيوت المقامرة ومصاحبة المقامرين
والذين يفاخرون بالنسحت ويعدون بيوتهم للقمار وكفى بما تقدم تنبيهاً للغافلين
وتبصرة للعاقلين





✠ غريغوريوس يوسف ✠

البطريك الانطاكي والاسكندري والاورشليمي
على طائفة الروم الكاثوليك

في الثالث عشر من الشهر العابر رُزئت طائفة الروم الكاثوليك بقصد حبر
اجبارها ومشيد صروح مجدها وغارها السيد الجيّد الفاضل والعالم العلامة

الكامل غريغوريوس يوسف البطريك الانطاكي والاسكندري والاورشليمي
توفاه الله في مدينة دمشق عن اربع وسبعين سنة قضاها متزوداً من خير الاعمال
ما تزلف به من مقام ربه حتى فاز بالسعادة في جواره وقربه فعظم المصاب
فيه على أمة كساها حلل الفخر والمجد واظلم بأفوله الشرق الذي كان كوكبه
ومن عجب ان يأفل الكوكب في المجد

فلئن بكته أسي يحق لها او لا ففي سعة من العذر
فمثلهم جرت العيون دماً وثلهم جدت فلا تجري

وكان مولده رحمه الله في مدينة رشيد من اعمال مصر في اواخر شهر
اكتوبر سنة ١٨٢٣ ونشأ في مدينة الاسكندرية الى ان بلغ السابعة عشرة من
عمره فدخل في رهبانية دير الخالص بجبل لبنان عاكفاً على طلب العلم مثابراً
على القنوت والنسك حتى صار القدوة المثلى في الاجتهاد والفضيلة . وفي سنة
١٨٤٧ رحل الى مدينة رومة فخرج في مدارسها ونبع في علم اللاهوت والفلسفة
واحكم من اللغات اليونانية واللاتينية والاطليانية وآب سنة ١٨٥٢ الى الاسكندرية
فلم يكد يلقي بها عصاه حتى انتخب مطراناً على عكا فلبث فيها الى سنة ١٨٦٤ .
وكان سالفه البطريك اكليمنضوس بحوث شيناً صالحاً يؤثر العزلة والنسك
وقد ثقل عليه تدبير شؤون الطائفة على اثر ما نشأ فيها من الشقاق لدن العدول
عن الحساب الشرقي الى الحساب الغربي فاستقال من منصب البطريكية وانتخب
صاحب الترجمة خلفاً له وذلك في ٢٩ ستمبر من تلك السنة فكان اول مساعيه
استئصال شأفة الشقاق وجمع الكلمة واصلاح ذات البين

وفي السنة التالية انشأ في بيروت المدرسة المنسوبة اليه وهي المدرسة
التي نبغ فيها من الطلبة جم غفير وكان لكثير منهم اليد الطولى في النهضة العلمية

في القطرين السوري والمصري. واول من درّس فيها العلوم العربية الطيب
الذكر العلامة اللغوي النحوي الشاعر الشيخ ناصيف اليازجي الشهير فاشتهرت
بشهرته واغترف من بحر الذين تخرجوا عليه ودرسوا مصنفاته التي لم يُنسَج
على منوالها في سهولة مأخذها وحسن ترتيبها وخلوها من الحشو والتعقيد ولقد
احسن في تاريخ انشائها حيث قال

أنشأ غريغوريوس للعلم مدرسةً بالطرّكية ندعوها على النسب
قولا ارقام عام ارخوه بها من كوكب الشق لاحت زهرة الادب

سنة ١٨٦٥

على انه لم يذهل بتدبير شؤون الدراسة عن القيام باعباء الرئاسة ولم يشغل
بارتقاء ذروة المناير عن ابتناء ذروة المفاخر فينما هو يهتم بتعميم العلم ونشره
ويصدع بوعظه وزجره اذا به يسعى في عاصمة المملكة العثمانية لدى ساكن
الجنان السلطان عبد العزيز خان بما يعود بالنفع على ابتناء ملته ويثبت
لديه صدق تابعيته فقال من لدنه الوسام المجدي الاول والبراءة السلطانية
وكثيرا من المنح التي صلحت بها احوال الرعية

وبعد ان استقر في الاستانة اربعة اشهر عاد الى سوريا فافتتح المدرسة
الاكاديمية في عين تراز وهي التي اشتهرت بمن نبغ فيها من الكهنة الافاضل .
وفي سنة ١٨٦٧ ارتحل الى رومة لحضور احتفال ديني دعاه اليه البابا بيوس
التاسع ثم انتقل الى فرنسا فجاء في بعض مدنها حتى اتى باريس فشهد معرضها
العام وقابل الامبراطور نابليون الثالث ثم سار الى بلجيكا وقابل ملكها ثم قابل
الامبراطور فرنسيس يوسف في فينا وكان حينما حلّ عزيز الجانب مخفوقا بالتجلة
والاكرام وبعد ذلك قفل راجعا الى مصر فسوريا

وفي سنة ١٨٦٨ ذهب مع ثمانية من اساقفته الى رومة بدعوة من
البابا بيوس التاسع لحضور المجمع الواتيكاني فالتقى فيه خطبتين بليقتين باللغة
اللاتينية دافع بهما عن حقوق الكنيسة الشرقية دفاعاً دوى صدها في اقطار
العالم. ثم عاد الى سوريا وعكف على رفع شأن الطائفة بين المدارس والكنائس
وكان في جملة ما انشأه مدرسة القديسة حنة بالقدس الشريف واربع مدارس
بدمشق ومدرستان بالقاهرة ومدرسة بالاسكندرية وحذاء كل كنيسة في المدن
والقرى مدرسة لتعليم الاحداث. وقد انشأ ابرشيتين جديدتين وبني نحو عشرين
كنيسة اعظمها كنيسة القديسة ويرونكا بالقدس وهي التي وهبت له ارضها
بامر شاهاني

وفي سنة ١٨٨٨ زار الاسكندرية ونزل ضيفاً على نفقة الحضرة الشاهانية
التي خصصت له قصرًا فسيحاً لضيافته وانالته شرف المقابلة السنية عدة مرات
وفي سنة ١٨٩٤ ذهب الى رومة فقابل البابا لاون الثالث عشر مقابلته
احتفالية واكرم مثواه الى ما لا غاية فوقه وفي اثناء رجوعه مرّ في باريز وقابل
رئيس الجمهورية ووزراء الدولة الفرنسية ثم زار الاسكندرية مرة اخرى فقال من
لدن الذات الشاهانية ما لا مزيد عليه من التعطفات السنية وقفل بعد ذلك
عائداً الى سوريا

وكان رحمه الله حسن الهيئة معتدل المزاج قوي البنية ربعة القوام استر
اللون بارز الجبهة اشهل العينين ينظر بهما عن ذكاء وثقوب رأي يديه الجواب
حسن المناصرة فصيح الخطاب ثبت الجنان حازماً متدماً شديداً الشكيمة لا يتف
موقف التنوع على انه كان بعيداً عن العجرفة والخيلاء سهل الاخلاق رحب
الصدر طليق الوجه يَمِظُ الفؤاد . وكان آخر ما أثره أن اوصى بجانب كبير من

ماله لاقامة بناءً جديد لمدرسته البطريركية في بيروت رحمه الله عداد حسناته
وأفرغ عليه شآبيب عفوه ومرضاته

غرائب المعمودية

اطلعنا في احدى المجلات الفرنسية على مقالة لبعضهم بهذا العنوان
فخصنا منها ما يأتي تفككة للقرأ قال

قد الف الناس في جميع انحاء العالم ابداء امارات الفرح والسرور عند
ما يطلقون على الطفل اسماً يعرف به . ولكل امة طريقة خصوصية تجري بحسبها
في الاحتفال حينئذٍ وفقاً لحكم العادة والدين فالبروتستنت في انكلترا يحتفلون
الآن بالمعمودية احتفالاً شائعاً وذلك بان يأتي الابوان بولدهما الى الهيكل مع
كفيليه (العراب والعرابة) وجمهور الاصدقاء المدعوين لحضور هذا الاحتفال
وكلهم متزيون بافخر الثياب والحلي اما الطفل فيلبس ثوباً ابيض مطرزاً رمزاً الى
بارته ثم يبدأ القسيس او الاسقف الاحتفال بالصلاة على ما درجوا عليه . على ان
بعض فرق البروتستنت لا ترى المعمودية امرًا جوهرياً في الدين فلا يعباون بها كثيراً
ويحتفل الكاثوليك بالمعمودية احتفالاً دينياً فيبدأ الكاهن بالتعزيم عليه
ليخرج منه الروح الشرير . وفي اثناء الاحتفال يكون الطفل محمولاً على ذراعي
كفيله فيجاوب الكاهن متعهداً بالنيابة عنه انه يكره الشيطان وجنده . ثم يرسم
الكاهن علامة الصليب بين منكبي الطفل ويتم الصلاة ويضع ايضاً شيئاً من
الملح في فيه فيصرخ لذلك . وعلى هذه الطريقة تجري معمودية الكاثوليك في
المانيا وايطاليا واسبانيا وفرنسا وانكلترا الا في بعض امور عرضية . وقد جرى
الغريون في المعمودية على رش الطفل بالماء اما الروم وسائر الطوائف النصرانية

الشرقية فانهم يغطسونه تغطيساً ثلاث مرات

واذا تجاوزنا البلاد المتمدة نرى غرائب من هذا القبيل يُستدل بها على ما بين الشعوب من التفاوت في الاخلاق والعوائد فاللابيون وهم نصارى لم تزل راسخة فيهم العقائد الوثنية يخنفون بتسمية اطفالهم على طريقة تجمع بين المذهبين وذلك بان يوضع الطفل في علبه على شكل هلال ويقدم الى الكاهن فيرسم عليه اشارة الصليب بالماء ويسميه باسم احد اجداده الوثنيين على ان هذا الاسم كثيراً ما يُبدل بغيره لحال من الاحوال كأن يمرض الطفل فيُستدل على ان سميته لم يكن قادراً على حمايته فيلجأون الى سمي آخر وربما عمدوا الى تغيير الاسم لمجرد التفاؤل او التشاؤم. والكرايب وهم امة من هنود اميركا لم تزل على حالة الهمجية يمحرون على طريقة اغرب وهي انهم يهدون في الاحتفال الى رجل وامراة يقومان بكفالة الطفل كالعراة والعراة ولكنهما عوضاً عن تقديم الهدية له يُثقبان اذنيه وشفته السفلى وختابتي انفه لتعليق الاقراط والخزُم وغيرها من ادوات الزينة. وهنود فلوريدا يسمون ابناءهم باسم الاعداء الذين قهرهم الاب او باسم القرى التي دمرها او باسم موقعة فاز فيها بالنصر

واهل المكسيك يحملون الطفل الى الهيكل باحتفال فيتلو عليه الكاهن موعظة يحضه فيها على التجل في احتمال مكاره الحياة ثم يضع في يده اليمنى سيفاً وفي اليسرى ترساً يساعده الكاهن على امساكهما واذا كان ابو الطفل يؤثر ان يكون ابنه من اهل الصناعات يبدل السيف والترس بالآلات تدل على حرفته في المستقبل ثم يقرب الكاهن الطفل من المذبح ويأخذ قطرة دم من اذنه ومن مواضع أخر من بدنه ثم يغطس في مكن ماء. وبعضهم يبدلون هذه الطريقة بطريقة لاشي فيها من الرسوم الدينية وهي ان تأتي الموضع بالطفل

الى حيث اُتد ملست ماء تقطه فيه ثلاث مرات يهتف في اثانها ثلاثة اولاد
عمر كل منهم ثلاث سنين باسم الطفل الذي تلقوه

على ان بعض الامم الهمجية لا تحتفل بشيء عند تسمية المولود وربما
اتخذوا اسمه من حادث يحدث عند الولادة كما اذا سمعوا عواء ذئب فيسمونه
باسم الذئب وهذه من عوائد اهل استراليا . على ان الزنج في بعض جهات افريقيا
يجرون على طريقة جديرة بالاعتبار وهي ان يحمل كاهن العشيرة الطفل اذ يبلغ
عشرة ايام من عمره فيخاطبه وقد حف به الحضور خطاباً يفيض فيه ببيان ما يجب
عليه عمله حتى يصير رجلاً يعمل الخير ويقدم على محاربة الاعداء

ومن عوائد اليابان ان يحمل الطفل بعد ان يتم مئة يوم من ولادته
الى هيكل شنتو فيسمى باسم مركب من اسم عترة ابيه وعترة كفيه وهو يختار
من اخص اصدقاء الاب للناية بولده فيما بعد يقصدون بذلك توثيق الرابطة
بين السبي والمسمى ثم يكتب الكاهن الاسم ويعطيه للوالد فيعمله في حرز . وبعد
ذلك يوضع الطفل على الارض ليدب كما يشاء فيتكهنون على مستقبل امره
بالنظر الى الجهة التي يدب نحوها ويمسك احدهم حينئذ فوق رأسه حرمة من
قصاصة الورق مشدودة بعصافه يرمزون بذلك الى ان ارواح اجداده تحضر
عليه ثم يعملون في يديه مروحتين ثم يدلونهما بسيفين . واما الصينيون فتم
بلغ الطفل الاسبوع الرابع يسلم الى امرأة ذات بنين فتخلق رأسه وحينئذ يقدم
له الوالدان واصدقاؤهما الهدايا واكثر ما تكون الهدية صحناً من الفضة قد حفرت
عليه هذه الكلمات « حياة طويلة وعيشة راضية وبال هنيء » . ثم يسمى باسم
يبقى عليه حتى يبلغ طور المراهقة وهو حين دخوله المدرسة فيبدل باسم آخر
اما البنات فيبقى لهن اسمهن حتى يتزوجن

ومن اغرب العوائد ما جرى عليه البانيان وهم فرقة من الهنود دون
البراهمة فانهم اذا بلغ الطفل عندهم اليوم الرابع يجمعون جوقه من اولاد الجيران
يصفونهم حول ملاءة كبيرة يبسطونها على الارض ويجلس في وسطها احد
البراهمة ثم يمسك الاولاد باطرافها ويحركونها ربع ساعة وبعد ذلك تختار اخت
الطفل اسماً له واذا لم يكن له اخت تقوم مقامها جارية صغيرة من بنات الجيران
اما الاحتفال الديني فلا يتم الا بعد شهرين

ومن غرائب البدع ما يفعله المجوس من رفع اطفالهم فوق نار تضطرم قصد
تطهيرهم على ان هذه العادة في عصرنا غير مرغية كما كانت من قبل ومن الغريب
ان هذه العادة بقيت زمناً طويلاً مرغية في كثير من انكاثرا ولا سيما في
ايكوس حتى اوائل هذا القرن

حل اللغز المورّد في الجزء الخامس لحضرة الاديب امين ابراهيم افندي الخوجه
سمير المعالي دمت للفضل جنّة بها تجتني البابنا اطيب الفرس
لقد ضُمن الدينار لغزك فانجلي وهل يحتفي وهو المشبه بالشمس
وجاء حله ايضاً من حضرات الادباء الافندية عبد المسيح مكرم ومرقص نخلة
وسليمان الحداد بالاسكندرية وحام اديرت بالمنصورة فاجتزأنا بنشر الاول

❦ اسئلة واجوبتها ❦

الاسكندرية — يُستدلّ من مطالعة الكتب القديمة بعد الاسلام ان
العرب كانوا يستعملون لغتين عامية للنطق وفصيحة للكتابة كما فعل نحن الآن ولا
اظن ان اللغة العامية قد نشأت في ذلك العهد الذي اشير اليه بل اظن انها
قديمة وانها كانت اقرب الى الفصحى من لغاتنا العامية الحاضرة فزادتها عشرتنا

للاتراك والافرنج سقماً وفساداً ولا يبعد أن قد كان لعرب الجاهلية انفسهم لغة عامية او مختصرة عن اللغة الفصحى كما يشاهد الآن عند بعض الامم الافرنجية فهل لبيانكم ان يذكر لنا بيان ذلك ويعين تاريخ هذه اللغة العامية وما كان الداعي الطبيعي اليها فاني اعتقد ان اللغات العامية من ضرورات الانسان بدليل ما نشاهد من الاختراع والتبديل في نفس اللغة العامية التي وصل الناس فيها الى آخر درجات السهولة من حيث اختصار الكلام واختراعه . ا ح

الجواب — أما القول بان عرب الجاهلية كانت لهم لغتان فصيحة وعامية فما لم يرد به نقل ولا دليل عليه بل الأدلة متضاربة على خلافه لان اللغويين والنحاة نقلوا كل ما سمعوه من كلامهم ولغاتهم ولم يتركوا شاذاً ولا دخيلاً الا قيدوه حتى ما لم من عجمجة وعنعنة وشنشنة وكشكشة وطمطمانية واخلخانية ووتم ووكم ووهم وقطعة وغير ذلك مما يطول استيفاءه وحتى ما جر على السنتهم من اللفظ الوحشي والمتروك من نحو الشرنوخ للضفدع والفرب للغار والقشمة للسماء والكخوف للأعضاء والشغيزة للمسلة والهوزن للغار ونحو فطذه

١ كانت العجمجة لقضاة وهي ابدالهم من الباء الواقعة بعد العين جيماً كقولهم في معي معج . والعنعنة لتمييم وهي ابدالهم من الهمزة المبدوء بها عينا كقولهم في انك عنك . والشنشنة لليمن وهي جعلهم الكاف شيئاً يقولون ليس اللهم ليس اي ليك . والكشكشة لربيعة ومضر يزيدون بعد كاف المخاطبة شيئاً يقولون رايتكش ومررت بكش . والطمطمانية لحير وهي ابدالهم من لام التعريف مما يقولون طاب امهواء اي طاب الهواء . والاخلخانية للشجر وعمان وهي حذفهم بعض احرف اللين يقولون في ما شاء الله مشاء الله . والوتم في لغة اليمن وهو ابدالهم السين تاء كالكلمات في الناس . والوكم في لغة ربيعة وهو كسرهم كاف المخاطبين حيث تكسر الهاء يقولون عليكم وبكم . والوهم في لغة كلب وهو كسرهم هاء الغيبة في كل موضع وقعت فيه مجرورة يقولون منهم وبينهم . والقطمة في لغة طيء وهي قطع اللفظ قبل تمامه يقولون يا ابا الحكا اي يا ابا الحكم . ولهم لغات اخر غير هذه اضربنا عن ذكرها خوف الاطالة

عن الشيء اي زجره وطرز الجندي اي قعد ولم يغز وكمج الرجل اذا أطرق
من حزن او غضب وزهر بعينه اي حدد النظر وشن الثوب اي نسجه وما
شاكل ذلك. بل ربما قلوا الفاظا لم تفسر كمجئنجع في قول ابي الهيمس « من
طحة صيرها مجئنجع » اورده صاحب القاموس ثم قال ذكره ولم يفسره
وقالوا كان ابو الهيمس من أعراب مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه. وفي تاج
العروس قال شيخنا وقد اختلف فيه كلمة أئمة الصرف وادعوا فيه الاسمية والفعلية
الى آخر ما ذكره وهذا من اعراب ما وقع لهم من الخلاف وما ندري كيف
يكون نحو مجئنجع فعلاً. وكما جاء في القاموس من قوله « الكشعج كسفرجل
والكشعطج مولدان » هذا لفظه لم يزد عليه ولا وقع الشارح على تفسير هاتين
اللفظتين لكنه صحح رواية « الكشعطج » فنص عليها بالطاء المعجمة... ومع هذا
الحرص كله والإسفاف على نقل كل ما سمعوه منهم لا يبقى محل لتوهم أن هناك
شيئاً لم ينقلوه بل لو صح أن لهم لغة مخصوصة بالمحادثات العامة لوجب أن يكون
شيء منها في امثالهم اذ هي جارية على السنة الجميع لا يستغني عنها احد في
الحديث ولا يخص بوضعها فريق دون آخر بل كثيراً ما يبدر من السنة العامة
واهل الطبقة السفلى من الأمة ما قد لا يخطر للنبل منها وذية الحكمة البالغة
ونحن نجد كل ما بلغ الينا من امثالهم لا يباين سائر كلامهم في شيء بل هو على
الغالب من عيون الكلام ومنقاه. وبعد فان القوم انما كانوا اهل بادية ورعاء
ايل وشاء فلم تكن عندهم محافل يخطبون فيها بالفصيح ولا لهم معرفة بالكتابة
فيدونوا تأليفهم به على ما هو جار عندنا لهذا العهد بل الذي نقل الينا من كلامهم

١ ذكر عاصم ما محصله ان هذا اللفظ يطلق على الرومي المولود بين العرب قال
ويروى في بعض النسخ بالفاء والتاء (اي مكان العين والتاء) ولعله تعريب كشفت
اسم لطائفة من اليهود . اه

هو ما كانوا يقولونه في المراعي والفلوات وبين أطناب الخيام مما كان الرجل يخاطب به صاحبه أو امرأته أو ناقته وربما كان مما خاطب به ذئباً أو ظيياً على ما نرى كثيراً منه في أشعارهم . على أن الفصاحة لم تكن عندهم مما يتكلفون له ويحشدون قرائحهم لأجله وإنما هي ملكة راسخة في ألسنتهم لا يناجي أحدهم نفسه إلا بالفصيح ولا ينطلق لسانه إلا به من الشيخ الكبير إلى الجارية الصغيرة ومن سيد القوم إلى حادي الإبل وحسبك في ذلك قصة البدوي في امر سيوييه والكسائي حين جمع بينهما الأمين بن هرون الرشيد وتناظرا بين يديه فزعم الكسائي أن العرب تقول كنت اظن الزنور أشد لسعاً من النحلة فإذا هو إياها فانكر سيوييه عليه ذلك وقال الصواب فإذا هو هي وتشاجرا طويلاً ثم اتفقا على مراجعة عربي خالص لا يشوب كلامه شيء من الحضرة وكان الأمين شديد العناية بالكسائي لأنه كان معلمه فاستدعى عربياً وسأله فقال كما قال سيوييه فقال له زريد أن تقول كما قال الكسائي فقال أن لساني لا يطاوعني على ذلك فانه ما يسبق إلا إلى الصواب إلى آخر القصة . بلى قد نجد في منقولهم شيئاً يشبه لغة العامة وهو ما يتمثل به النحاة من قولهم « أكلوني البراغيث » فإن فيه خلا الاضمار مع الفعل المسند إلى الظاهر استعمال ضمير العاقلين لما لا يعقل وهو ما لم تكن العرب تعدل إليه إلا في مواضع ليس هذا منها . على أن هذه العبارة أشبه أن تكون من لغة اليمن فإنها أقرب شيء إلى العبرية وضمير المذكور المرفوع في هذه اللغة هو الواو مطلقاً والضمائر عندهم تعدد من قبيل العلامات كتاء التأنيث عندنا مثلاً فلا يمتنع الجمع بينها وبين المرفوع الظاهر . وكيفما كان الحال فهي لغة قائمة بنفسها لا إحدى لغتين يتكلم أهلها بهما جميعاً فيقولون مرة أكلوني البراغيث ومرة أكلتني البراغيث

ومعلوم ما كان للعرب من العناية بلغتهم والمغالاة بمجاسنها والتفنن في
اوضاعها واساليبها الى ما لم تلحقهم فيه أمة فلم يكن من المحتمل انهم يعمدون الى
اهمال شيء منها هو حليتها وجالها اعني به الاعراب الذي هو الفارق الاعظم
بين العامي والفصح وانما كان ذلك ولا شك بعد الاسلام وسببه كثرة اختلاط
العرب بالاعاجم من اهل البلاد التي افتتحوها وتعذر اقامة الاعراب على السنة
هؤلاء اذ هو عند العرب مأخوذ بالسليقة واما الاعجمي فلا يتناولهُ الا من
طريق التعلم والتحفظ وهو محال في حق أمة بل أمم بأسرها ممن خفقت على
رؤوسهم عقاب العرب لذلك العهد فكان ذلك ولا ريب قاضياً باهمال الحركات
من اواخر الكلم وإلزام الجمع والمثنى الياء لانها أكثر دورانا فيهما وترك نون
الرفع من اواخر الافعال أو الحاقها حتى بالماضي والامر على ما لا تزال مثله في
في بعض الاصقاع الى هذا اليوم لان ذلك كله مما لا يتأتى ضبطه للدخيل لصعوبة
التمييز فيه بين حال وحال . ويتصل بذلك اشياء أخر من الاحوال الصرفية
كالفرق بين التفعيل والتفعل وبين ما يهمز كدعائم وما لا يهمز كمشايخ وما يؤنث
لفظه كطويل وما لا يؤنث كجريح الى غير ذلك من اوزان المصادر والجمع
واحكام الادغام والاعلال وسائر احوال التصريف والاشتقاق مما لا يحكمه
الاجبي الا بالدرس الطويل ومعاونة الحفظ وتكرار الاستعمال وانما ذلك من
اغراض الخاصة الذين انقطعوا للاشتغال باللغة ووقفوا عليها ايامهم على ما هو
شأن المشتغلين بسائر العلوم

فاذا تقرر هذا علم منه ان اللغة العامية قد بدأت بعد الاسلام بسنين
قلائل اي منذ عهد الفتح الا انها كانت اولاً بين الاعاجم للسبب الذي قدمناه
فهي اذن بدأت بأول اعجمي تكلم بالعربية ثم انتشرت بين العرب انفسهم

من نشأ في ذلك العهد بخلطتهم للاعاجم وتكرّر اللحن على اسماعهم حتى فسدت
 فيهم ملكة الاعراب . ومن شواهد ذلك ما يروى من قصة ابي الأسود الدؤلي
 في وضع مبادئ علم النحو وذلك أن ابنة له قالت له في احدى الليالي يا ابي
 ما أحسن السماء وضمت النون من أحسن فقال يا بنية نجومها فقال انما تعجب
 من حسنهما لا أسألك عن أحسن شيء فيها فقال اذن فتولي ما أحسن السماء .
 واخذ من ذلك الوقت يدون ما حضره من قواعد هذا العلم فكان اول شيء
 وضعه باب التعجب وكان ذلك قبل منتصف المئة الاولى للهجرة . وما يحكى
 أن الشعبي دخل يوماً على الحجاج بن يوسف الثقفي فقال له الحجاج كم عطاءك
 في السنة وفتح الهزمة من عطاءك كما تقوله العامة فقال ألفين فقال ويحك كم
 عطاؤك فقال ألفان قال وكيف لحنت أولاً قال لحن الامير فلحنت فلما أعرب
 أعربت وما كان يمكن ان يلحن الامير وأعرب انا

ومن هنا تبين سرعة انتشار اللغة العامية وعمومها لآحاد الأمة حتى
 تناولت الخاصة وكبراء اهل الادب وحسبك أن مثل الحجاج مع تقدّمه في
 هذه الصناعة ورئاسته بين ارباب الفصاحة سبقه لسانه الى اللحن حتى اضطرّ
 الشعبي الى مجاراته فيه مما يدلّ على تمكّن اللغة العامية منه وغلبتها على لسانه
 وما بلغت ان يتكلم بها مثل الحجاج الا وقد عمّت الجليل كله وصار التكلم بالفصح
 من الغريب المستهجن على حدّ ما نشاهده ليومنا هذا . ومن مستملح ما يروى
 في هذا المقام ما اورده صاحب فتح الطيب من ان الشيخ ابا علي الشلوبيني على
 شهرته في علم النحو وما له من التصانيف التي غربت وشرقت كان انقلبه
 في منتهى الركاكة واللحن حتى لو أن شخصاً من العرب سمع كلامه وهو يقرئ
 درسه لضحك بملء فيه من شدة التحريف الذي في لسانه قال والخاص منهم

إذا تكلم بالاعراب واخذ يجري على قوانين النحو استتقلوه واستبردوه . اه
 رَجَع . واول كلامٍ عاميٍ نُقلَ إلينا بعد ذلك العهد كان في اواخر المئة
 الثانية للهجرة وهو المواليا الذي يروى عن لسان احدى جوارى جعفر البرمكي
 بعد أن اوقع الرشيد بالبرامكة ومنع الشعراء من رثائهم فانها رثته بيتين من
 الشعر العامي وجعلت تنشدهما وتقول يا مواليا تعني بني برمك ومن هنا سُمي
 هذا النوع من النظم بالمواليا وهما قولها

منازلٌ كنت فيها بعد بُعدك دُرُسُ خرابٌ لا للعزا تصلُحُ ولا للعُرسُ
 فأين عينك تنظرُ كيف فيها الفُرسُ تحكُمُ وألسنة المُدَّاح عنها خُرسُ
 وقيل اول من انشد المواليا اهل واسط وكان عبيدهم وغلماهم يغنون به في
 رؤوس النخل وعلى سقي المياه ويقولون في آخر كل صوت يا مواليا اشارة الى
 ساداتهم وعلى هذا فيكون اقدم من العهد المذكور الا انه لم يُنقلَ إلينا من مواليات
 اولئك ما تصح روايته

على أن ذلك كله انما كان في الامصار ومواطن الحضر حيث وقع
 الاختلاط بالعجم واما في البادية فبقيت اللغة على خلوصها دهرًا طويلاً لم يكد
 يشوبها لحنٌ ولا تبديل كما يشهد بذلك ما ذكر من مسئلة الكسائي وسيبويه
 وكما يستفاد مما ذكره صاحب الصحاح من انه شافها بها العرب العاربة في ديارها
 بالبادية وذلك في النصف الثاني من المئة الرابعة للهجرة . الا انه مع كرو الزمن
 دب هذا الفساد الى البادية ايضاً بتماطلهم للحضر ولا سيما في الحجاز لكثرة
 اختلاف الحجاج اليه من جميع الآفاق وسرى من اولئك الى غيرهم من سائر
 سكان الاقطار العربية الى ان زالت الفصاحة من سنتهم جملة وصارت لغتهم
 اليوم دون لغة الحضر وابتعد منها عن الفصحى ودخلت في حد الرذل المبذوء .

على انه جاء في القاموس في مادة (ع ك د) ذكر الجبل المسمى بمكاد وهو جبل
بائمين قرب مدينة زيد زعم ان اهله باقون لعهده على اللغة الفصحى وذلك بين
المئة الثامنة والتاسعة للهجرة . وزاد في تاج العروس قوله الى الآن اي الى عصر
الشارح وهو اواخر المئة الثانية عشرة قال ولا يقيم الغريب عندهم اكثر من
ثلاث ليال خوفاً على لسانهم . اه وهو من الغرابة بمكان والله اعلم

— آثـار أدبية —

كتاب مرآة الايام في ملخص التاريخ العام — أهديت لنا نسخة من
الجزء الاول من هذا الكتاب مدبجاً بقلم حضرة الكاتب الألمي خليل افندي
المطران مكاتب جريدة الاهرام بمصر وهو سفر لطيف واضح العبارة سهل
الاسلوب حسن التبويب اخذه عن اشهر التصانيف الموثوق بصحتها واقتصر فيه
على سياقة الوقائع مجردة عن الاقوال المختلفة والروايات المتعارضة بحيث يتنبأ
المطالع الاحاطة بأشهر الحوادث التاريخية من أقرب سيل

وهذا الجزء يشتمل على نحو ٤٠٠ صفحة استوفى فيها التاريخ القديم وأتى
على قسم كبير من تاريخ القرون المتوسطة الى نحو السنة الألف للميلاد فجاء فيه
ذكر الفتح الاسلامي وما تلاه من الدول العربية الشرقية والغربية وما بين ذلك
من مهمات الحوادث ثم دولة بني عثمان الى وفاة السلطان محمد الثاني وكل ذلك
بعبارة موجزة وافية بالمراد

فخص جمهور المتأدبين من ابناء وطننا العزيز على اقتناء هذا الكتاب
النفيس ونثني على مؤلفه الثناء الطيب لما عانى في جمعه وترصيفه كما نسأل له
التوفيق الى سرعة اتمامه ونشر ما بقي منه افادة للمطالعين